

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО ДТД и М
 М.Н. Жижилева
«1» июня 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство «Радуга красок. Профи. Живопись акрилом»

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Флейтух Е.В.,
педагог дополнительного образования

Калининград 2026 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство «Радуга красок. Профи. Живопись акрилом» лежит углубленное обучение изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Цветовая палитра (палитра цвета) — фиксированный набор (диапазон) цветов и оттенков, имеющий физическую или цифровую реализацию в том или ином виде (например, атлас цветов, системная цветовая палитра, Московская цветовая палитра). В переносном смысле – подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника в определённый период его творчества.

Цветовая гамма – это полный спектр цветов, видимый человеческим глазом. Но что такое цветовая гамма экрана? Поскольку большинство экранов могут отображать ограниченный диапазон цветов, каждое устройство поддерживает один или несколько цветовых стандартов, которые определяют его цветовую гамму.

Лессировка – это технический приём в живописи, при котором тонкие полупрозрачные слои краски наносятся на высохший слой основного пигмента. Это позволяет добиться сложных цветовых оттенков, глубины, насыщенности и эффекта прозрачности.

Флюид-арт (Fluid Art) — это техника абстрактной живописи, основанная на использовании жидких акриловых красок. Название происходит от английских слов *fluid* («жидкий») и *art* («искусство»). В процессе работы краски наливаются на основу (холст, фанеру, пластик и др.), взаимодействуют друг с другом и создают уникальные абстрактные узоры, цветовые переходы и текстуры.

Импасто — это техника в живописи, при которой краска наносится на поверхность плотными, рельефными слоями, создавая ощущение объёма и фактуры. Название происходит от итальянского слова *impasto* — «тесто» или «паста».

Дриппинг (от англ. *drip painting* — капельная живопись) — техника абстрактной живописи, при которой краска наносится на полотно путём капания, разбрызгивания или выливания. В результате получаются уникальные, часто экспрессивные работы с сложными текстурами и цветовыми эффектами.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Портрет - «воспроизводить что-либо черта в черту» — изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Пальчиковая живопись – это один из самых простых и веселых способов развивать творческие способности детей. Этот вид художественной деятельности не требует особых

навыков или инструментов, достаточно иметь краски, бумагу и свои пальцы.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Пленэр («на открытом воздухе») — термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра». Основная жанровая и композиционная обусловленность натюрморта — выключение изображаемых предметов из окружающей среды.

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Радуга красок. Профи. Живопись акрилом» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа обучения состоит из двух уровней: базовый и продвинутый.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

Программа разработана с учетом пожеланий родителей, желающих обучать детей дальше изобразительному искусству (рисунку и живописи).

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как живопись, рисунок, композиция, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Программа способствует раскрытию творческого потенциала, навыков и умений в данной направленности и мотивирует детей продолжить художественное образование по программам в ДХШ.

Практическая значимость образовательной программы.

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить

то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего, обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Каждый год представлен как цикл, имеющий учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Цель образовательной программы

Целью данной программы является создание условий и системы работы с детьми для углубленного изучения отдельных тем программы, помощь в подготовке к поступлению в художественные учебные заведения. Создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Освоить основные законы изобразительной деятельности;
- Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
- Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве;
- Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе;
- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;

- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;

Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Задачи первого года обучения:

Для обучающихся первого года обучения:

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Познакомить со свойствами акриловых красок и основными приёмами работы.
- Сформировать навыки работы в жанрах натюрморта и пейзажа.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать конструктивные навыки и умения.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Для обучающихся второго года обучения:

Обучающие задачи:

- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства;
- Освоить сложные техники акриловой живописи (лессировка, импасто, флюид-арт);
- Научиться работать с акрилом в портрете и абстрактной композиции;
- Освоить смешанные техники (акрил + пастель, акрил + поталь, текстурные пасты).

Развивающие задачи:

- Развивать композиционное мышление, чувство цвета и формы;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Способствовать профессиональному самоопределению.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Радуга красок. Профи. Живопись акрилом» предназначена для детей в возрасте 10 - 16 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для поступления в художественную школу.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по подготовке детей к художественной школе «Радуга красок. Профи. Живопись акрилом» предусмотрен специальный отбор. Зачисление на обучение по данной программе, осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся, прошедших полный курс программы «Изобразительное искусство «Радуга красок».

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми 10-16 лет. Состав группы 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Итого часов по программе за два года обучения – 288 часов.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 2 года.

Основные формы и методы

Основные формы и методы обучения.

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

- по охвату детей: групповые, коллективные.
- по характеру учебной деятельности: беседы, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты, выставки, экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конкурсы и фестивали, открытое занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- дедуктивный и индуктивный;
- эмоционально-эвристический (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемые результаты.

Результатом обучения по данной программе является прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- что такое живопись и ее характеристики;
- характеристики художественных материалов и способ их применения;
- приемы и технические возможности в художественно-исполнительской деятельности;
- Свойства акриловых красок (быстрое высыхание, темнеет при высыхании).

Будут уметь:

- изображать предметы в объемно-пространственной среде посредством разных материалов;
- создавать сюжетные и декоративно-прикладные композиции;
- смешивать акриловые краски для получения нужных оттенков;
- выполнять заливку фона, создавать плавные цветовые переходы;
- писать простой натюрморт и пейзаж акрилом»
- работать с натурой.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- техники лессировки, импасто, флюид-арта;
- способы создания фактур с помощью текстурных паст;
- принципы построения портрета и многофигурной композиции.

Будут уметь:

- самостоятельно грунтовать холст, готовить рабочую поверхность;
- создавать сложные многослойные композиции;
- работать в смешанных техниках.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Формы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде, просмотров работ. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольная тема – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Просмотр по окончании полугодий.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- тестирование по изученным темам;
- открытые занятия;
- выставки для родителей внутри коллектива;
- участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: областной фестиваль творчества учащихся творческих работ «Звезды Балтики», Всероссийский интернет-конкурс детских рисунков.

По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом кабинете и оборудован необходимой мебелью:

1. Растущими партами – 15 штук,
2. Мольбертами – 17 штук,
3. Стульями – 17 штук,
4. Табуретами – 15 штук,
5. Шкафом с пятью отсеками – 1 штука,
6. Двойная раковина – 1 штука

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор – 1 штука, компьютер – 1 штука).

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности. Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности,

дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).
4. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (УГЛУБЛЕННЫЙ)

Программа первого года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Программа направлена на совершенствование знаний, умений и навыков обучающихся, уже имеющих стартовый и базовый уровни подготовки в области изобразительного искусства, расширение их творческих возможностей, более полную реализацию способностей к изобразительному искусству.

Общеразвивающая программа уровня профи способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает дальнейшее развитие творческих способностей детей и подростков.

Знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Введение.

- Введение в программу. Техника безопасности.
- Что такое акрил? История создания.
- Материалы для работы.
- Средства выразительности.

- Упражнения: проведение линий, заливка контура, создание тональной растяжки.
- Сравнение акрила с гуашью и акварелью.

Раздел 2. Основы цветоведения в акриле.

- Цветовой круг (основные и составные цвета).
- Тёплые и холодные цвета. Смешивание красок на палитре.
- Упражнения: растяжка от насыщенного к бледному, от тёплого к холодному.
- Создание 12-частного цветового круга акрилом.
- Понятие «цветовая гармония» (монохромная, родственная, контрастная).

Раздел 3. Техники акриловой живописи.

- Техника заливки: создание ровного цветового фона, градиент.
- Работа мастихином: фактурный мазок, создание рельефа, «пастозная» техника.
- Техника «сухая кисть»: создание эффекта шероховатости, травы, коры деревьев.
- Разбрызгивание и набрызг: создание динамичных эффектов (звёздное небо, листва, брызги воды).
- Смешанные техники: акрил + восковые мелки, акрил + фломастеры, акрил + пастель.

Раздел 4. Натюрморт акрилом.

- Простые формы: яблоко, груша, банан, апельсин – передача объёма, светотени.
- Натюрморт из 2–3 предметов: построение композиции, работа с локальным цветом, фон.
- Натюрморт со стеклом и тканью: передача прозрачности, бликов, фактуры ткани.

Раздел 5. Пейзаж акрилом.

- Небо и облака: заливка, разбрызгивание, работа с белилами, облака мастихином.
- Деревья и трава: техника «сухая кисть», фактурный мазок, изображение листвы.
- Простой природный пейзаж: «Летний луг», «Осенний лес», «Зимний лес».

Тема 6. Абстрактная и декоративная композиция

- Цветовое пятно и ритм: создание абстракции на тему «Настроение», «Музыка».
- Декоративное панно: стилизация природных форм (цветы, листья, животные).
- Работа с орнаментом: геометрический и растительный орнамент акрилом.

Раздел 7. Пленэр.

- Зарисовки деревьев, цветов, неба, архитектуры акрилом на картоне (на улице или по наблюдению).
- Передача освещения в разное время дня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

- Творческое задание по воображению.
- Мини-выставка в кабинете.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Практика	Теория	Всего	
1.	Введение. Знакомство с акрилом	4	4	8	Беседа. Показ готовых работ. Свободное рисование. Педагогическое наблюдение

2.	Цветоведение	10	6	16	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
3.	Техники	30	10	40	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
4.	Натюрморт	18	6	24	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
5.	Пейзаж	18	6	24	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
6.	Абстракция	14	6	20	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
7.	Пленэр	6	2	8	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
8.	Итоговое занятие.	4	0	4	Беседа. Итоговые задания. Выставка работ
ИТОГО		104	40	144	

ПРОДВИНУТЫЙ (ТВОРЧЕСКИЙ) УРОВЕНЬ

Программа второго года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Второй уровень (продвинутый) – предполагает работу с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования. Существенно углубляет материал, дает его логическое завершение, открывает перспективы творческого применения.

Этот уровень предполагает, что обучающиеся успешно освоили базовый и углублённый уровни (или имеют соответствующую подготовку) и готовы к:

- самостоятельной творческой работе;
- участию в конкурсах и выставках;
- формированию профессионального портфолио;
- подготовке к поступлению в профильные учебные заведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Введение. Повторение пройденного.

- Техника безопасности. Материалы 2-го года (холст на подрамнике, текстурные пасты, поталь).
- Диагностическая работа: натюрморт акрилом (по натуре или фотографии).

Раздел 2. Углублённое цветоведение.

- Сложные цветовые гармонии (комплементарные, триады, тетрады).

- Смешивание сложных оттенков: цвета кожи, земли, закатного неба, металликов.
- Психология цвета в композиции.

Раздел 3. Техники акриловой живописи

- Лессировка: многослойная прозрачная живопись. Этюд «Виноград», «Закат на море», «Прозрачный кувшин».
- Импасто: густое нанесение краски мастихином. Натюрморт «Цветы в вазе», пейзаж «Горный хребет».
- Флюид-арт: заливка жидким акрилом, создание «ячеек» с силиконом, техника «свип».
- Дриппинг: капельная техника (Поллок), создание динамичных абстракций.

Раздел 4. Натюрморт акрилом.

- Сложный натюрморт из 4–5 предметов: стекло, металл, керамика, дерево, фрукты.
- Натюрморт с драпировкой: передача фактуры ткани, сложные складки, светотень.

Раздел 5. Пейзаж акрилом.

- Городской пейзаж: архитектура, перспектива улицы, передача освещения (день, вечер, ночь).
- Пейзаж с водой: отражение неба и облаков в воде, волны, рябь.
- Пейзаж в смешанной технике: акрил + пастель, акрил + уголь.

Раздел 6. Портрет и фигура человека акрилом.

- Пропорции головы: построение, основные линии, зарисовки частей лица (глаз, нос, губы).
- Смешивание телесных оттенков: палитра для разных типов кожи (светлая, смуглая, оливковая).
- Этюд головы: живописный портрет по фотографии (формат А3).
- Портрет в смешанной технике: акрил + пастель, акрил + тушь.
- Фигура человека: пропорции тела, наброски, включение фигуры в композицию.

Раздел 7. Абстрактная и декоративная композиция.

- Абстракция по Кандинскому: ритм линий и цветовых пятен на тему «Музыка», «Эмоция».
- Стилизация и декоративное панно: трансформация природных форм в декоративный мотив.
- Современные техники: использование потали (сусального золота), фактурных паст, коллажа.

Раздел 8. Пленэр.

- Архитектурные зарисовки (линейная перспектива, тональные отношения).
- Этюды деревьев, цветов, травы акрилом.
- Зарисовки с передачей настроения (солнечный день, пасмурно).

Раздел 9. Итоговое занятие.

- Творческое задание по воображению.
- Открытая выставка в учреждении или в кабинете.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма подведения итогов
		Практика	Теория	Всего	

1.	Введение. Знакомство с акрилом	2	2	4	Беседа. Показ готовых работ. Свободное рисование. Педагогическое наблюдение
2.	Цветоведение	4	4	8	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
3.	Техники	24	8	32	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
4.	Натюрморт	16	4	20	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
5.	Пейзаж	16	4	20	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
6.	Портрет	18	6	24	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
7.	Абстракция	12	4	16	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
8.	Пленэр	12	4	16	Беседа. Показ готовых работ. Выполнение творческого задания.
9.	Итоговое занятие.	4	0	4	Беседа. Итоговые задания. Выставка работ
ИТОГО		108	36	144	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство «Радуга красок. Профи»
1	Начало учебного года	01.09
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год, 288 часов за два года обучения.
5	Количество часов	288 часов
6	Окончание учебного	31.05

	года	
--	------	--

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное	В рамках занятий	Октябрь-май

		воспитание; воспитание интеллектуально- познавательных интересов		
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально- познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Для педагога дополнительного образования:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2015 г.
2. Артемова Л.В. Окружающий мир. – М.: «Просвещение», 2012 г.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2013 г.
4. Все обо всем. Искусство. – М.: Издательство АСТ, 2014 г.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. – М.: Просвещение, 2011 г.
6. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2012 г.
7. Ильиченко М., Мишин С. Методическое пособие по Городецкой росписи. М.: Издательство «ГРААЛЬ», 2012 г.
8. Королева И.А. Давай учиться рисовать. М.: Заочный народный университет искусств, 2013 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: «Дрофа», 2017 г.
10. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.: Педагогика, 2015 г.
11. Линскотт К. Акварель. – М.: Издательство АСТ, 2014 г.
12. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Издательство «Титул», 2015 г.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: Издательство

«Титул», 2015 г.

14. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 2015 г.

15. Сокольникова Н.М. Основы рисунка: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 2015 г.

16. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013 г.

17. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом рисовании. – М.: Издательство «ЭКМО – ПРЕСС», 2012 г.

Для учащихся и родителей:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: Издательство Буковского, 2011 г.

2. Брукс С. Мой арт-проект. Рисуем людей. Издательство «Клевер-Медиа-Групп», 2014 г.

3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012 г.

4. Швейк С. Художественная мастерская для детей. – Питер, 2013 г.

5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014

